

Programm

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Aus *Ouverture pour Clavecimbel in a*, TWV 32:12 (Manuskript Sander, 1719)
Ouverture / Allemande / Bourrée / Menuet VII / Gigue

Georg Philipp Telemann

Aus *Essercizi musici* (Hamburg, ca. 1739–40):
Sonata in a, TWV 41:a6
für Viola da gamba und Basso continuo
Largo / Allegro / Soave / Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Aus „*Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber*“, Wq.56/1
(2. Sammlung, Leipzig, 1780):
Rondo in C

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

„*Suite 1. re a Violoncello Solo Senza Basso*“, G-Dur, BWV 1007
(Leipzig, ca. 1727–31)
Prélude / Allemande / Courante / Sarabande / Menuet VII / Gigue

Pause

Johann Sebastian Bach

Aus „*Das Wohltemperirte Clavier oder Præludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia, so wohl tertiam majorem oder Ut Re Mi anlangend, als auch tertiam minorem oder Re Mi Fa betreffend.*“ (zweyter Theil, Leipzig, ca. 1739–40):

Praeludium und Fuge in C BWV 870
Für Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach

„*C.dur Sonata à Viola da Gamba Solo e Basso*“, Wq. 136 (Berlin, ca. 1745)
Andante / Allegretto / Arioso

Carl Philipp Emanuel Bach

Aus „*Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber, Dritte Sammlung*“ (Leipzig, 1781)
Rondo in G, Wq. 57/3

Georg Philipp Telemann

Aus „*Der getreue Music-Meister*“ (Hamburg 1728–29)
Sonate in D, TWV 41:D6
für Violoncello und Basso continuo
Lento / Allegro / Largo / Allegro